МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«ЗЫРЯНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА» ЗЫРЯНСКОГО РАЙОНА

 **(МБОУ ЗСОШ)**

|  |  |
| --- | --- |
|  | Приложение № 18 к Основной общеобразовательной программе основного общего образования МБОУ «ЗСОШ» |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**учебного предмета

**«Музыка»**

для 5 класса основного общего образования

на 2022-2023 учебный год

|  |  |
| --- | --- |
|  | Составители:Трипольская И.С., учитель, соответствие |

**с. Зырянское**

**2022**

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне 5 класса основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка», Примерной программы воспитания.

# ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно- выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой — глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком — подсознательном — уровне.

Музыка — временнóе искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогощать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

Рабочая программа позволит учителю:

* реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования;
* определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Музыка» по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897, с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.); Примерной основной образовательной программой основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 Федерального учебно-методического объединения по общему образованию); Примерной программой воспитания (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. №2/20);
* разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного региона, образовательного учреждения, класса, используя рекомендованное в рабочей программе примерное распределение учебного времени на изучение определённого раздела/темы, а также предложенные основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала.

# ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

1. становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
2. развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;
3. формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.
2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.
3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.
4. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.
5. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:

а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки; аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);

д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

1. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очерёдности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыка моего края»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»; модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Европейская классическая музыка»; модуль № 5 «Русская классическая музыка»;

модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»; модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»; модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»;

модуль № 9 «Жанры музыкального искусства».

# МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 5 классе составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

**Формы контроля**

Формы проверки по теме или разделу зависят от усвоенного обучающимися материала и могут варьироваться в зависимости от ситуации. Это может быть:

* фронтальный опрос,
* контрольная викторина,
* тесты по музыкальному и теоретическому материалу,
* устные выступления учащихся,
* участие их в концертах и театральных постановках,
* сочинения и рефераты.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

# ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

# Искусство: Музыка, 5 класс/Науменко Т.И., Алеев В.В., ООО «ДРОФА»; АО «Издательство Просвещение»;

# МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Музыка. 5 класс. Система уроков по учебнику Т.И. Науменко, В.В. Алеева. Автор-составитель О.П. Власенко. Издательство «Учитель», Волгоград, 2014 г.

2. Музыка. 2-8 классы. Художественно-образное развитие школьников. Разработки уроков. Авторы-составители Н.Б. Карпушина, Л.П. Карпушина. Издательство «Учитель», Волгоград, 2014 г.

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ»**

*Фольклор — народное творчество*

Традиционная музыка — отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.).

*Календарный фольклор*

Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние — на выбор учителя).

# Mодуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

*Национальные истоки классической музыки*

Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др. Значение и роль композитора — основоположника национальной классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.

*Музыкант и публика*

Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и др.). Виртуозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

# Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

*Образы родной земли*

Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, В. А. Гаврилина и др.).

*Русская исполнительская школа*

Творчество выдающихся отечественных исполнителей (С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и др.). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П. И. Чайковского

# Модуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА»

*Музыка и литература*

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов. Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс,

кантата, ноктюрн, баркарола, былина и др.). Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада и др.). Программная музыка.

*Музыка и живопись*

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов- классиков. Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия — мелодия, пятно — созвучие, колорит — тембр, светлотность — динамика и т. д. Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов,

К. Дебюсси, А.К. Лядова и др.).

# ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

# ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

## Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

## Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтёра в дни праздничных мероприятий.

## Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

## Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

## Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование

доступного объёма специальной терминологии.

## Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

## Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

## Экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

# МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. **Овладение универсальными познавательными действиями**

*Базовые логические действия:*

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания; самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования.

*Базовые исследовательские действия:*

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки; использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

*Работа с информацией:*

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений; выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию,

представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;

оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.

# Овладение универсальными коммуникативными действиями

*Невербальная коммуникация:*

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально- образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

*Вербальное общение:*

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*

развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

# Овладение универсальными регулятивными действиями

*Самоорганизация*:

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера; самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации; выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях; самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения

учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

делать выбор и брать за него ответственность на себя.

*Самоконтроль (рефлексия):*

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

*Эмоциональный интеллект:*

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

*Принятие себя и других:*

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

# ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

* осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;
* воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;
* сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);
* понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

# Модуль «Музыка моего края»:

знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;

характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

# Модуль «Европейская классическая музыка»:

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

# Модуль «Русская классическая музыка»:

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов; характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить

примеры наиболее известных сочинений.

# Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»:

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств; различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств; импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | **Репертуар** | **Дата изучения** | **Виды деятельности** | **Виды, формы контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** | **для слушания** | **для пения** | **для музицирования** |
| Модуль 1. **Музыка моего края** |
| 1.1. | Фольклор — народное творчество | 5 | 0 | 5 | Камаринская" - рнп и Чайковский, РНП \_Казачья колыбельная\_ (обр. Луканина), Русские народные песни: "А мы просо сеяли", "Бояре, а мы к вам пришли", "Уж, ты, поле моё" | Родина моя (сл.А.Шибицкой, муз.Е.Тиличеевой) "Кикимора" "Песня о маленьком трубаче" | р.н.игра "Бояре, а мы к вам пришли" | 01.09.202213.10.2022 | Знакомство со звучанием фольклорных образцов в аудио- и видеозаписи.Определение на слух: ; принадлежности к народной или композиторской музыке; ; исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного); ; | Практическая работа; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/start/314766/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7422/start/255312/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7423/start/255279/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5953/conspect/226606/ |
|  |  |  |  |  | Лядов "Кикимора", "Баба Яга" |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | Русская народная песня "Бородино" (сл. Лермонтова, обработка Иорданского) |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | Кикта "Мой край тополиный", рнп "Ах, вы, сени" |  |  |  |  |  |  |
| 1.2. | Календарный фольклор | 3 | 1 | 2 | Кубанский казачий хор "Распрягайте, хлопцы, коней", детский фольклорный ансамбль "Зоренька", государственный академический русский народный хор имени М.Е. Пятницкого "Вдоль по улице широкой"Гаврилин "Перезвоны", Свиридов кантата "Снег идёт" | "Песня о маленьком трубаче""Как работал я у пана", "Мама" | Ах, вы, сени" - рнп | 20.10.2022 | Знакомство с символикой календарных обрядов, поиск информации о соответствующих фольклорных традициях.; Разучивание и исполнение народных песен, танцев.; Реконструкция фольклорного обряда или его фрагмента. Участие в народном гулянии, празднике на улицах своего города, посёлка; | Устный опрос; | https://100urokov.ru/predmety/kalendarno-obryadovyj-folklor https://[www.youtube.com/channel/UCWNs9QRpRp47d898BeSXnDw/videos](http://www.youtube.com/channel/UCWNs9QRpRp47d898BeSXnDw/videos) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7168/conspect/315708/ https://soundtimes.ru/kantaty-oratorii-messy/valerij-gavrilin-perezvony https://resh.edu.ru/subject/lesson/7423/conspect/255278/ https://100urokov.ru/predmety/kalendarno-obryadovyj-folklor |
|  |  |  |  |  | Обрядовые песни: колядки, масленичные песни - Римский- Корсаков "Прощай, Масленица!", осенние песни, обрядовые песни на Троицу |  |  |  |  |  |  |
| Итого по модулю | 8 |  |
| Модуль 2. **Русская классическая музыка** |
| 2.1. | Образы родной земли | 4 | 0 | 4 | Свиридов "Музыкальные иллюстрации к повести А.Пушкина "Метель" ("Тройка", "Вальс", "Весна и осень", "Романс", "Пастораль", "Военный марш", Венчание"Кабалевский "Реквием" на стихи Рождественского "Наши дети", "Помните!", М. Глинка, А. Машистов "Патриотическая песня"Мусоргский фортепианная сюита "Картинки с выставки"Рахманинов поэма "Колокола" | Глинка, Городецкий "Славься!" "Мама", "Песня о колоколах" | Глинка, Городецкий "Славься!" | 03.11.202201.12.2022 | Повторение, обобщение опыта слушания, проживания, анализа музыки русских композиторов, полученного в начальных классах. Выявление мелодичности, широты дыхания, интонационной близости русскому фольклору.; Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого русским композитором- классиком.; Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.; Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений.; Посещение концерта классической музыки, в программу которого входят произведения русских композиторов; | Практическая работа; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7419/start/255183/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7425/start/255023/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7431/start/291880/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7425/start/255023/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7172/conspect/315947/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7425/conspect/255022/ https://soundtimes.ru/kantaty-oratorii-messy/sergej-rakhmaninov-kolokola https://kolokola.com/archives/1869 |
| 2.2. | Русская исполнительская школа | 3 | 1 | 2 | Рахманинов "Вокализ"Танеев романс "Горные вершины", Рубинштерн романс "Горные вершины" на стихи ЛермонтоваВарламов "Горные вершины", "Красный сарафан"(сл. Цыганова), Чайковский "Растворил я окно" | "Песня о колоколах", Абт "Вокализы", Роджерс "Звуки музыки"(по выбору учителя), "Новогодняя песня" | - | 08.12.202215.12.2022 | Слушание одних и тех же произведений в исполнении разных музыкантов, оценка особенностей интерпретации.; Создание домашней фоно- и видеотеки из понравившихся произведений.; Дискуссия на тему«Исполнитель — соавтор композитора».; Исследовательские проекты, посвящённые биографиям известных отечественных исполнителей классической музыки; | Практическая работа; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7420/start/298442/ https://biographe.ru/znamenitosti/svyatoslav-rihter https://resh.edu.ru/subject/lesson/7167/conspect/254441/ https://pandia.ru/text/85/472/88149.php |
| Итого по модулю | 7 |  |
| Модуль 3. **Европейская классическая музыка** |
| 3.1. | Национальные истоки классической музыки | 5 | 0 | 5 | Шопен "Трио для ф-но, скрипки и виолончели" соч.8 соль минор, "Этюд Ор.10, №3".Григ Фортепианные миниатюры из сборников "Лирические пьесы", песни "Лебедь", "Избушка", "Люблю тебя!"Паустовский "Старый повар" и Моцарт "Фантазия ре минор", Ашот Граши "Горсть земли" , Лев Озеров "Вальс" и Шопен "Вальс№7"Лист "Венгерская рапсодия "2", "Кампанелла" | "Новогодняя песня", "Зимняя", Эдвард Х. Григ.«Заход солнца» из сюиты № 2 к пьесе «Пер Гюнт» шведскаянародная песня в обработке Попова "Три парня", "Дружба" | - | 22.12.202229.12.2022 | Знакомство с образцами музыки разных жанров, типичных для рассматриваемых национальных стилей, творчества изучаемых композиторов.; Определение на слух характерных интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, умение напеть наиболее яркие интонации, прохлопать ритмические примеры из числа изучаемых классических произведений.; Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого композитором- классиком (из | Практическая работа; | https://urok.1sept.ru/articles/611029https://soundtimes.ru/muzykalnaya-shkatulka/velikie-kompozitory/ferents-list https://soundtimes.ru/uroki-muzyki/chto-takoe-rapsodiya-istoriya-rapsodii https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/643538 https://studopedia.net/11\_1564\_lektsiya--muzikalniy-yazik-elementi- muzikalnogo-yazika.htmlhttps://infourok.ru/urok-21-tema-o-chem-rasskazyvaet-noktyurn- 5537344.htmlhttps://iskusstvo-zvuka.livejournal.com/51788.html |
|  |  |  |  |  | Шопен "Ноктюрн до # минор", Шуберт "Баркарола" |  |  |  | числа изучаемых в данном разделе).; Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.; Исследовательские проекты о творчестве европейских композиторов- классиков, представителей национальных школ.;Просмотр художественных и документальных фильмов о творчестве выдающих европейских композиторовс последующим обсуждением в классе.; Посещение концерта классической музыки, балета, драматическогоспектакля; |  |  |
| 3.2. | Музыкант и публика | 5 | 0 | 5 | Моцарт "Маленькая ночная серенада" (рондо), "Ария царицы ночи" из оперы "Волшебная флейта"Паганини "Каприс №5", "Каприс № 24"Россини "Ария Фигаро" из оперы "Севильский цирюльник", Ванесса Мэй - "Паганини №24", Дэвид Геррет - "Палладио", Ами Ким - Europe - "The Final Countdown drum", Хенри | "Дружба", "В ожидании весны", "Наши мамы", "Мы вместе" | - | 02.03.2023 | Знакомство с образцами виртуозной музыки. Размышление над фактами биографий великих музыкантов — как любимцев публики, так и непóнятых современниками.; Определение на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, умение напеть их, наиболее яркие ритмо-интонации.; Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных | Практическая работа; | https://soundtimes.ru/detskie-spektakli/opera-volshebnaya-flejta https://slovar.cc/enc/bse/2012315.htmlhttps://soundtimes.ru/muzykalnaya-shkatulka/velikie-kompozitory/nikkolo- paganinihttps://deepcloud.ru/articles/chto-takoe-kapris-v-muzyke-opredelenie https://info.wikireading.ru/33750 https://[www.soundslife.ru/muzykalnyj-talant-dannost-ili-priobretenie/](http://www.soundslife.ru/muzykalnyj-talant-dannost-ili-priobretenie/) https://cittadipuccini.ru/Interviste/ArtistaPubblico/ArtistaPubblico.html https://soundtimes.ru/muzyka-britanii/adele |
|  |  |  |  |  | Хербет - "Rocks A Public Piano"ADELE | Skyfall [Live at London BST Hyde Park 2022]Scorpions - Wind Of Change (Live At Hellfest, 20.06.2015)Чайковский "Вальс цветов"из балета Щелкунчик.Оркестр Е.Мравинского, Ленинград, 1941, Хачатурян "Вальс" из кф "Маскарад", Дэвид Гарретт – Паганини - "Каприс №24 - кф"Скрипач дьявола", Ходжаниязов, Ушакова, Федорова и Баста. «Сансара»- Финал - Голос.Дети - Сезон 5, "Wettstreit zuviert" - Попурри" |  |  |  | произведений.; Знание и соблюдение общепринятых норм слушания музыки, правил поведения в концертном зале, театре оперы и балета.;Работа с интерактивной картой (география путешествий, гастролей), лентой времени (имена, факты, явления, музыкальные произведения).; Посещение концерта классической музыки с последующим обсуждением в классе.;Создание тематической подборки музыкальных произведений для домашнего прослушивания; |  |  |
| Итого по модулю | 10 |  |
| Модуль 4. **Связь музыки с другими видами искусства** |
| 4.1. | Музыка и литература | 3 | 0 | 3 | Прокофьев кантата "Александр Невский" ("Вставайте, люди, русские!", "Песня об Александре", "Мертвое поле", "Ледовое побоище")Фибих "Поэма", Лист баллада "Лорелея", былина "Илья Муромец и Соловей- Разбойник" - Русские гусли!Мусорский опера "Борис Годунов" ("Сцена под кромами", "Песня Варлаама") | "Былина о Добрыне Никитиче. Сказители Рябинины", "Два ковбоя", "Лети, лепесток" | - | 09.03.202323.03.2023 | Знакомство с образцами вокальной и инструментальной музыки.; Импровизация, сочинение мелодий на основе стихотворных строк, сравнение своих вариантов с мелодиями, сочинёнными композиторами (метод «Сочинение сочинённого»).; Сочинение рассказа, стихотворения под впечатлением от восприятия инструментального музыкального произведения.; Рисование образов программной музыки.; Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений; | Практическая работа; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7420/start/298442/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7418/start/255119/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7424/start/305930/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7417/start/254959/ https://[www.buro247.ru/culture/music/18-dec-2019-harman-kardon-native-](http://www.buro247.ru/culture/music/18-dec-2019-harman-kardon-native-) project.htmlhttps://[www.deims.ru/etiquette/social.html](http://www.deims.ru/etiquette/social.html) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7420/main/298446/ https://pandia.ru/text/78/019/17824.php https://soundtimes.ru/kantaty-oratorii-messy/aleksandr-nevskij https://multiurok.ru/files/konspekt-uroka-muzyki-na-temu-bylinnoe- narodnoe-tv.htmlhttps://онлайн-читать.рф/былина-илья-муромец-и-соловей- разбойник/#16973https://multiurok.ru/blog/istorichieskiie-piesni.html https://studopedia.ru/30\_1651\_liricheskaya-pesnya-harakternie-cherti- protyazhnoy-liricheskoy-pesni.htmlhttps://soundtimes.ru/muzykalnaya-shkatulka/velikie-kompozitory/modest- petrovich-musorgskij |
| 4.2. | Музыка и живопись | 6 | 1 | 5 | Григ, Ибсен драма "Пер Гюнт" ("Утро", "В пещере горного короля"), Мусоргский "Картинки с выставки" ("Балет невылупившихся птенцов", "Гном", "Избушка на курьих ножках")"Знаменный распев", Каччини "Аве Мария", Шуберт* Скотт"Аве Мария", Моцарт
* Мотет "Аве верум корпус"

Греческий распев 17 века "Богородице Дево, радуйся", Рахманинов "Богородице Дево, радуйся", Чайковский "Богородице Дево, радуйся", Бах - Хорал "Иисус всегда остаётся моей радостью", Сон богородицы духовный стих Екатерина Бурдаева,Лядов "Волшебное озеро", Дебюсси "Бергамасская сюита"("Лунный свет")Прокофьев Фортепианные миниатюры "Мимолётности" (1,10,16, 19, 20) | "Лети, лепесток", "Дети любят рисовать", "О той весне", "Папа купил автомобиль" | "Дети любят рисовать", Мусоргский«Балет невылупившихся птенцов» | 12.04.202318.05.2023 | Знакомство с музыкальными произведениями программной музыки. Выявление интонаций изобразительного характера.; Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.; Разучивание, исполнение песни с элементами изобразительности. Сочинение к ней ритмического и шумового аккомпанемента с целью усиления изобразительного эффекта.; Рисование под впечатлением от восприятия музыки программно- изобразительного характера.; Сочинение музыки, импровизация, озвучивание картин художников; | Тестирование; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7429/start/255055/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7430/start/255247/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7428/start/254927/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7427/start/305962/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7426/start/298410/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7432/start/302923/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7433/start/302955/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7426/conspect/298409/https://fb-ru.turbopages.org/fb.ru/s/article/314838/chto-obschego-mejdu- arhitekturoy-i-muzyikoy-vzaimosvyazhttps://soundtimes.ru/muzykalnaya-shkatulka/velikie-kompozitory/iogann- sebastyan-bakhhttps://soundtimes.ru/muzykalnaya-shkatulka/velikie-kompozitory/sergej- rakhmaninovhttps://soundtimes.ru/muzykalnaya-shkatulka/velikie-kompozitory/petr-ilich- chajkovskijhttps://resh.edu.ru/subject/lesson/7433/conspect/302954/ |
| Итого по модулю | 9 |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 34 | 3 | 31 |  |

# ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Дата изучения** | **Виды, формы контроля** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| 1. | Музыка — отражение жизни народа. Фольклор - народное творчество. | 1 | 0 | 1 | 01.09.2022 | Практическая работа; |
| 2. | Богатство и разнообразие фольклорных традиций.Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.) | 1 | 0 | 1 | 08.09.2022 | Практическая работа; |
| 3. | Фольклор в музыке русских композиторов.Программные инструментальные произведения, посвященные легендам и сказкам. | 1 | 0 | 1 | 15.09.2022 | Практическая работа; |
| 4. | Песня как жанр музыкально- литературного творчества. | 1 | 0 | 1 | 22.09.2022 | Практическая работа; |
| 5. | Как рождается народная песня. Певческие голоса. | 1 | 0 | 1 | 29.09.2022 | Практическая работа; |
| 6. | Народный хор. | 1 | 0 | 1 | 06.10.2022 | Практическая работа; |
| 7. | Образ Родины в музыкальных произведениях. | 1 | 0 | 1 | 20.10.2022 | Письменный контроль; |
| 8. | Календарный фольклор. Народные обряды. | 1 | 1 | 0 | 27.10.2022 | Устный опрос; |
| 9. | Образы родной земли. Писатели и поэты о русской музыке. Программные инструментальные произведения, посвященные картинам русской природы и народного быта. | 1 | 0 | 1 | 03.11.2022 | Практическая работа; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 10. | Отвага и героизм, воспетые в искусстве. Вокальная музыка на стихи русских поэтов. | 1 | 0 | 1 | 10.11.2022 | Практическая работа; |
| 11. | Традиции и новаторство в творчестве русских композиторов. | 1 | 0 | 1 | 17.11.2022 | Практическая работа; |
| 12. | Колокольность. Вариации колокольного звона.Колокола. Колокольные звоны: благовест, будничный колокольный звон, трезвон, набат и другие. Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов. | 1 | 0 | 1 | 24.11.2022 | Практическая работа; |
| 13. | Вокальная музыка отечественных композиторов. Творчество выдающихся отечественных исполнителей. "Вокализ" Рахманинова в исполнении С. Рихтера. | 1 | 0 | 1 | 01.12.2022 | Практическая работа; |
| 14. | Поэтическое звучание романса. Консерватории в Москве и Санкт- Петербурге. | 1 | 0 | 1 | 08.12.2022 | Практическая работа; |
| 15. | Композитор, исполнитель, слушатель. Русская исполнительская школа.Конкурс имени П.И. Чайковского. Романс Чайковского "Растворил я окно", аккомпаниатор М. Ростропович | 1 | 1 | 0 | 15.12.2022 | Устный опрос; |
| 16. | Национальные истоки классической музыки. Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена. | 1 | 0 | 1 | 22.12.2022 | Практическая работа; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 17. | Национальные истоки классической музыки. Значение и роль композитора Э Грига - основоположника национальной классической музыки. | 1 | 0 | 1 | 12.01.2023 | Практическая работа; |
| 18. | Писатели и поэты о западно- европейской музыке. | 1 | 0 | 1 | 19.01.2023 | Практическая работа; |
| 19. | Значение и роль венгерского композитора Ф. Листа — основоположника национальной классической музыки | 1 | 0 | 1 | 26.01.2023 | Практическая работа; |
| 20. | Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка. Ноктюрн, баркарола. | 1 | 0 | 1 | 02.02.2023 | Практическая работа; |
| 21. | Кумиры публики на примере творчества В. А. Моцарта. Виртуозность. Признание публики | 1 | 0 | 1 | 09.02.2023 | Практическая работа; |
| 22. | Кумиры публики на примере творчества Н. Паганини.Талант, труд, миссия композитора и исполнителя. | 1 | 0 | 1 | 16.02.2023 | Практическая работа; |
| 23. | Понятие виртуозного исполнения. Музыкальный талант. | 1 | 0 | 1 | 02.03.2023 | Практическая работа; |
| 24. | Публика и музыкант. Миссия композитора и исполнителя. | 1 | 0 | 1 | 09.03.2023 | Практическая работа; |
| 25. | Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века исегодня. П.И. Чайковский "Вальс цветов"из балета Щелкунчик. Оркестр Е.Мравинского, Ленинград, 1941 | 1 | 0 | 1 | 16.03.2023 | Практическая работа; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 26. | Музыка и литература. Единство слова и музыки в вокальных жанрах: песня, кантата. | 1 | 0 | 1 | 23.03.2023 | Практическая работа; |
| 27. | Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке: былина, поэма, баллада.Программная музыка. | 1 | 0 | 1 | 30.03.2023 | Практическая работа; |
| 28. | Картины исторических событий в музыке. | 1 | 0 | 1 | 14.04.2023 | Практическая работа; |
| 29. | Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. | 1 | 0 | 1 | 21.04.2023 | Практическая работа; |
| 30. | Небесное и земное в звуках и красках. Образы духовной музыки в творчестве композиторов - классиков. Молитва. Песнопение. | 1 | 0 | 1 | 28.04.2023 | Практическая работа; |
| 31. | Гармония и синтез: скульптура, архитектура, музыка. Хорал. Духовный стих. | 1 | 0 | 1 | 04.05.2023 | Практическая работа; |
| 32. | Импрессионизм в музыке и живописи. Цветовая гамма и звуковая палитра.Аналогии: ритм, композиция, линия - мелодия, пятно - созвучие, колорит - тембр, светлотность - динамика и т. д. Импрессионизм на примере творчества французского клавесиниста К. Дебюсси и А.К. Лядова. | 1 | 0 | 1 | 11.05.2023 | Практическая работа; |
| 33. | Интерпретации в музыке и изобразительном искусстве. | 1 | 0 | 1 | 18.05.2023 | Практическая работа; |
| 34. | Урок-викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений | 1 | 1 | 0 | 25.05.2023 | Тестирование; |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 34 | 3 | 31 |  |

# ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Материалы на сайтах: примеры использования ЦОР в работе учителей музыки

1. Готовые мультимедийные уроки по музыке [http://urokicd.ru/muzyka?yclid=354144675941032687;](http://urokicd.ru/muzyka?yclid=354144675941032687%3B)
2. Методическая разработка урока музыки по теме «Волшебство музыкальных инструментов», Липянская Ю.В., учитель музыки, https://урок.рф/library/metodicheskaya\_razrabotka\_uroka\_muziki\_172317.html;
3. «Диалог метра и ритма», Кныш Ирина Борисовна, учитель музыки, https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2019/06/21/uchebno-metodicheskiy-material-k-uroku-muzyki-6- klass-2-chetvert;
4. «Символика музыкальных инструментов в мировой художественной культуре» Лютви Лиана Машаллаевна, преподаватель МХК, https://urok.1sept.ru/статьи/674849/;
5. «Мелодией одной звучат печаль и радость», Ланцова Мария Евгеньевна, учитель музыки, https://urok.1sept.ru/статьи/673501/;
6. «Системообразующая деятельность учителя на примере реализации содержания программы по музыке в 6-м классе в рамках ФГОС», Мазурова Татьяна Михайловна, учитель музыки и ИЗО, https://urok.1sept.ru/статьи/664215/;
7. «А.П.Бородин: жизнь и творчество великого композитора в вопросах и ответах», Юрова Светлана Анатольевна, преподаватель теоретических дисциплин, https://urok.1sept.ru/статьи/660928/.

Полезные ссылки на интернет-ресурсы для использования в профессиональной деятельности современного педагога

Образовательные платформы

https://eom.edu.ru/ - «Российская электронная школа». Каталог интерактивных уроков; [http://school-collection.edu.ru](http://school-collection.edu.ru/) - единая коллекция ЦОР, разработанная по поручению Министерства образования и науки РФ в рамках проекта «Информатизация системы образования», содержит не

только учебные тексты, но и различные объекты мультимедиа (видео и звуковые файлы, фотографии, карты, схемы и др.), которые открывают огромные возможности по их использованию в образовательном процессе;

Единая коллекция ЦОР <http://window.edu.ru/> Электронные учебники:

* Просвещение https://digital.prosv.ru/
* Российский учебник https://rosuchebnik.ru
* Первое сентября https://1сентября.рф)
* Музыка (учебники, учебные пособия) https://alleng.org/edu/art4.htm
* электронные рабочие тетради (например, «Яндекс. Учебник»)

https://education.yandex.ru [http://uchebnik-tetrad.com](http://uchebnik-tetrad.com/) Познавательные сайты и порталы

Цифровое ТВ, общедоступные каналы (Культура.рф, Наука https://[www.naukatv.ru/);](http://www.naukatv.ru/%29%3B)

Открытые электронные библиотеки, образовательное видео, интерактивное онлайн телевидение, энциклопедии, коллекции (https://[www.wdl.org/ru/,](http://www.wdl.org/ru/) [http://univertv.ru/,](http://univertv.ru/) digital-edu.ru/, https://openedu.ru); Иинтерактивные медиамузеи (https://borderless.teamlab.art/;

Мегаэнциклопедия «Кирилл и Мефодий» http://www.megabook.ru;

[http://arzamas.academy](http://arzamas.academy/) – Просветительский сайт. Имеются бесплатные видеолекции и материалы по литературе, истории, искусству, антропологии, философии и прочему. Доступен архив курсов. https://urok.1sept.ru - сценарии уроков, олимпиад, разработки тестов, контрольных работ - на методическом сайте;

https://[www.lektorium.tv](http://www.lektorium.tv/) – просветительский проект: создание уроков, курсов; https://infourok.ru/biblioteka - инфоурок;

[http://ege.sdamgia.ru](http://ege.sdamgia.ru/) – Решу ЕГЭ. На сайте размещены примерные варианты ЕГЭ по всем предметам, а также много разнообразных заданий;

<http://www.openclass.ru/>- сетевое образовательное сообщество учителей;

[http://prosv.ru](http://prosv.ru/) - сайт издательства «Просвещение», здесь Вы найдёте каталог учебников и учебно- методической литературы издательства «Просвещение»; полезную информацию для учителей, методистов, администраторов; информацию о новых учебниках и учебно-методических пособиях; методическую помощь; новости образования и учебного книгоиздания; информационно- публицистический бюллетень «Просвещение»;

Список электронных образовательных ресурсов на CD и DVD-дисках [http://nv-](http://nv-/) school30.ucoz.ru/off/mediateka.pdf;

Школа Интернет-урок https://interneturok.ru; Образовательный портал «Видеоуроки» https://videouroki.net/;

Международный образовательный портал МААМ https://www.maam.ru; Образовательный портал «Преемственность в образовании»

https://preemstvennost.ru/ - на портале организовано обучение в виде онлайн курсов, вебинаров, дистанционные кабинеты педагогов, методическая копилка;

Журнал “Цифровое образование”. [http://digital-edu.info/index.php;](http://digital-edu.info/index.php%3B) Журнал Вопросы Интернет-образования [http://vio.uchim.info/;](http://vio.uchim.info/%3B) сайт ИД Первое сентября Открытый урок (главная)

<http://xn--i1abbnckbmcl9fb.xn--p1ai/>

Сетевые профессиональные сообщества http://uchitelu.net/?q=materialy\_uchitelu/results/taxonomy%3A559.18%2C75 -

проект «Учителю.net» - это социальная сеть для педагогов. В разделе собраны методические материалы, разработки учителей. Здесь вы можете найти или разместить презентации к урокам, планы уроков, тематические планирования, контрольные работы и тесты;

https://nsportal.ru/ - сетевое общение в профессиональном сообществе, обсуждение вопросов, распространение позитивного опыта; рубрики «Лаборатория педагогического мастерства»,

«Тематические подборки материалов» и другие;

Сервисы и Интернет технологии WEB 2.0 <http://robotix33.ru/servisyi-web-2-0/>

https://[www.sites.google.com/site/badanovweb2/home](http://www.sites.google.com/site/badanovweb2/home)

https://learningapps.org – создание мультимедийных интерактивных упражнений. Данный сайт поддерживает обучение и процесс преподавания с помощью интерактивных модулей; <http://rebus1.com/>- сервис для создания ребусов.

https://comp-doma.ru/muz-otkrtka.html установка программы Музыкальная открытка 2.0

Использованные материалы:

1. https://pedportal.net/starshie-klassy/muzyka/ispolzovanie-ikt-i-eor-na-urokah-muzyki-269098

«Использование ИКТ и ЭОР на уроках музыки», Ефимова Александра Владимировна;

1. https://ds04.infourok.ru/uploads/doc/0893/00106fca-4a644568.docx, статья «Использование новых цифровых образовательных ресурсов на уроках музыки»;
2. <http://www.listeducation.ru/liweps-22-1.html>

статья «Опыт использования ЦОР на уроках в начальной школе»

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

***Наглядно-печатные пособия***

Комплект портретов композиторов.

***Технические средства обучения***

- компьютер;

- мультимедийный проектор;

- музыкальный центр.

***Учебно-практическое оборудование***

- музыкальный инструмент (синтезатор);

- аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала.

# ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Синтезатор, музыкальный центр, компьютер, телевизионная панель.